

DE STADSCOMPONIST

'S-HERTOGENBOSCH

VOORWOORD

Stadsompositie van Cultuurstad van het Zuiden

Bart de Vrees heeft een prachtige muzikale reis door 's-Hertogenbosch gemaakt. Met allerlei grote en kleine initiatieven wil hij muzikaal zichtbaar zijn in de stad en verbinden. Daarom is Bart dan ook gekozen als stadscomponist. De eerste die we hebben in Cultuurstad van het Zuiden.

Bart heeft onze inwoners op een andere manier kennis laten maken met muziek. Heeft verhalen opgehaald en deze muzikaal gedeeld. En hierbij ook de vele amateurs die we rijk zijn, betrokken. Om zo met andere kunstdisciplines samen te werken en verbinding te leggen met andere maatschappelijke domeinen.

Hoe mooi illustreert dat de tomeloze ambitie die we met elkaar hebben. Kunst en cultuur vinden we hier van waarde voor iedereen. Om te beoefenen of om zelf te beleven. Het inspireert, zet aan tot denken en kan troosten.

En dat laatste hebben we zeker in deze coronatijd nodig. Een tijd die veel mensen zwaar valt en op de proef stelt. Bart is in deze tijd stadscomponist geweest. Het getuigt van zijn doorzettingsvermogen dat ondanks alle afgelastingen en restricties, hij zoveel gerealiseerd heeft. Petje af.



Deze bundel vertelt over zijn reis door onze stad. Zijn Odyssee zou je haast zeggen in deze door corona geteisterde tijd. Aan een stad met verbeelding – dat 's-Hertogenbosch toch wel een beetje is - is dat wel besteed.

Bart, dank hoe je invulling hebt gegeven aan je rol als stadscomponist en zo hebt bijgedragen aan Cultuurstad van het Zuiden.

Mike van der Geld
Wethouder Cultuur 's-Hertogenbosch

INHOUD

DE STADSCOMPONIST	6
LOGO	8
MISSIE	11
VISIE	11
KERNWAARDEN	12
KANALEN	13
DOELGROEPEN	14
DOELSTELLINGEN	15
PARTNERS	16
PROJECTEN	17
LENTE/ZOMER/HERFST/WINTER	19
LENTE	20
ZOMER	24
HERFST	28
WINTER	31
MAANDELIJKSE COMPOSITIES	32
SOUND DESIGN	42
BOSSCHE ZOMER	46
RESIDENCY WILLEM TWEE STUDIOS	48
NEW MUSIC CONFERENCE	49
GLOOR	51
AANPLANT BOMEN PARADE	52
IN DE PERS	54
DANKWOORD	64
COLOFON	66



DE STADSCOMPONIST

Ik heb de eer gehad de eerste stadscomponist te mogen zijn van Den Bosch.

Toen ik de vraag kreeg om stadscomponist te worden van Den Bosch moest ik toch wel even nadenken. Ik ben immers geboren in Beek en Donk en woon inmiddels het grootste deel van mijn leven in Amsterdam. Dus ik vroeg me af: 'moet een stadscomponist niet wonen in de stad die hij/zij dient en probeert in muziek te vangen?'.

De aanvankelijke twijfel ging gelukkig snel over toen ik mijn rol als Bossche stadscomponist had gevonden. Namelijk die van (relatieve) buitenstaander, iemand die van buitenaf naar de stad en haar inwoners kan kijken. Ik heb als deze 'buitenstaander' mijn invulling als stadscomponist benaderd met een open blik. Ik hoop dat ik met een speelse, onderzoekende en soms licht absurdistische blik op Den Bosch de inwoners opnieuw naar hun stad heb laten kijken en luisteren.

Daarnaast wilde ik muziek schrijven voor de stad, maar vooral ook met en over de stad.

Elke maand heb ik een compositie geschreven waarin ik heb geprobeerd om de actualiteit te vangen en tegelijkertijd iets na te laten voor iedere (muzikale) Bosschenaar.

De afgelopen periode kende door de Corona pandemie vele uitdagingen waardoor helaas niet alle ideeën gerealiseerd konden worden. Toch ben ik blij met wat ik allemaal wél heb kunnen maken en alle leuke en inspirerende mensen die ik daarbij heb ontmoet.

Er waren vele hoogtepunten, maar ik wil met name de samenwerking met Theater Artemis, Willem Twee Studios, en Doeko L. en Bart van Dongen in de voorstelling Gloor noemen. Ook wil ik Roxanne, Heleen, Theo en Bert van November Music bedanken voor hun fantastische ondersteuning tijdens deze periode. Tot slot wil ik Geert van Boxtel, Esther Gottschalk/Nieuw Geneco en de Provincie Brabant bedanken voor dit initiatief.

Heel veel dank aan de gemeente Den Bosch en haar inwoners voor de prachtige, rijke periode dat ik jullie stadscomponist heb mogen zijn.

Bart de Vrees

Ps. Dit hele boek is interactief. Je kan dus op de bladmuziek, video's en artikelen klikken om ze volledig te bekijken.

LOGO



'S-HERTOGENBOSCH





VISIE

Muziek is voor mij meer dan alleen 'de noten' of zelfs klank. Ik zie mijn werk als componist en maker als een constante zoektocht om muziek, klank, taal, beweging, beeld en nieuwe technologie te integreren, of juist te desintegreren. Deze zoektocht wil ik doortrekken naar mijn stadscomponistschap door de samenwerking op te zoeken met Bossche schrijvers, dichters, theatermakers, musici en andere makers.

MISSIE

Als stadscomponist zie ik het als mijn missie om nieuwe verbindingen te leggen en samenwerkingen aan te gaan. Verbinding tussen amateur en professioneel, verbinding tussen stad en natuur, verbinding tussen de diverse (culturele) instellingen in de stad, verbinding tussen eeuwenoude straten en het web van de nieuwe technologie. Ik vind het ook belangrijk om nieuwe muziek en kunst in het algemeen voor een groter publiek toegankelijk te maken, soms door het letterlijk buiten op straat te zetten.

KERNWAARDEN

- Avontuur
- Lichte verwondering
- Speelsheid
- Vrijheid
- Ontdekken
- Verbinding
- Autonomie
- Dienstbaarheid

12

KANALEN

Online

- [Website Bart de Vrees](#)
- [Facebook](#)
- [Instagram](#)
- [Youtube](#)

Offline

- Seizoenswandelingen Artemis
- Persberichten

13

DOELGROEPEN

- Inwoners van 's-Hertogenbosch met een interesse voor muziek.
- Inwoners van 's-Hertogenbosch die een instrument bespelen.
- Inwoners van 's-Hertogenbosch met een interesse voor geluid en sound design.
- Het bereiken van homeproducers en mensen die thuis met elektronica werken in 's-Hertogenbosch.
- Inwoners van 's-Hertogenbosch met een interesse in podiumkunsten.
- Jeugd en jongeren van 's-Hertogenbosch.
- Samenwerkingspartners van projecten met stadscomponist, zoals gemeente 's-Hertogenbosch, Huis73, Theater Artemis, November Music en Willem Twee Studios.
- Amateur muziekverenigingen.
- Bezoekers November Music, Bosch Parade, Bossche Zomer, Theater Artemis.

14

DOELSTELLINGEN

- Versterken van het muziekprofiel van de stad 's-Hertogenbosch.
- Meer naamsbekendheid creëren bij de inwoner van 's-Hertogenbosch voor de stadscomponist.
- Meer views, bereik en interactie voor berichten en video's van de stadscomponist op sociale media kanalen Youtube, Instagram en Facebook.
- Artikelen in (lokale) kranten over de stadscomponist.
- Samenwerking en kruisbestuiving tussen diverse organisaties tot stand brengen.
- Samenwerking met bestaande initiatieven in de stad zoals met de stadschroniqueur, stadsbeiaardier, stadsdichter en de stadsecoloog.
- Een muzikale nalatenschap creëren voor de stad 's-Hertogenbosch.
- Het bereiken van thuiswerkende musici.

15

PARTNERS

- [November Music](#)
- [Gemeente 's-Hertogenbosch](#)
- [Theater Artemis](#)
- [Willem Twee Studios](#)
- [Huis73](#)



's-Hertogenbosch

HUIS73

VOOR BIBLIOTHEEK EN CULTUUR

WILLEM
TWEË

muziek en
beeldende
kunst

THEATER
ARTEMIS

no
vem
ber
music

PROJECTEN

- [Lente/Zomer/Herfst/Winter met Theater Artemis](#)
- [Maandelijkse compositie](#)
- [Video's sounddesign](#)
- [De Bossche Zomer](#)
- [Residency Willem Twee Studios](#)
- [New Music Conference](#)
- [GLOOR](#)
- [Aanplant bomen Parade](#)



LENTE/ZOMER/HERFST/WINTER

Wanneer trakteert de winter ons nog eens op sneeuw en ijs? En de lente? Heeft die misschien haar plekje geruimd met de zomer? Tot in november zomert de zomer lekker na. Hallo weergoden? Heeft er iemand daarboven nog iets te zeggen? Met het kunstproject 'Lente/Zomer/Herfst/Winter' willen we de seizoenen overtuigen hun rol weer serieus te nemen. Door ze elk op hun beurt te eren proberen we ze te verleiden om bij ons terug te keren. Regendans, zonnegroet en windorgel, alles gooien we in de strijd.

In samenwerking met Liesbet Swings van Theater Artemis heb ik als Stadscomponist het project 'Lente/Zomer/Herfst/Winter' gerealiseerd. Elk kwartaal haalden we met een theatrale processie door het Bossche Broek naar de binnenstad het seizoen binnen. Voor elk seizoen werkten we samen met een ander beeldend kunstenaar: 'Lente' met Liesbet zelf, 'Zomer' met Max Pairon, 'Herfst' met Michèle Matyn en 'Winter' met Wessel Verrijt.

Door de Corona maatregelen van het afgelopen jaar hebben alleen Lente en Zomer kunnen plaatsvinden. De herfst stond in de startblokken maar is op het allerlaatste moment toch niet doorgegaan. De muziek die ik speciaal voor de Herfstwandeling heb geschreven kan natuurlijk wel gespeeld worden!

LENTE

Voor de Lentewandeling in samenwerking met Theater Artemis spraken we af op het strand van de Zuiderplas in 's-Hertogenbosch. Van hieruit vertrokken bezoekers op eigen houtje, gewapend met een koffer, een paraplu en een knapzak die Theater Artemis de mensen had toevertrouwd. Tijdens deze audiowandeling droegen de bezoekers de geluiden, de gewaden, het eten, de gebruiken en de verhalen van de lente door Het Bossche Broek de stad in. Samen legden we de winter het zwijgen op en verwelkomden we het nieuwe seizoen.

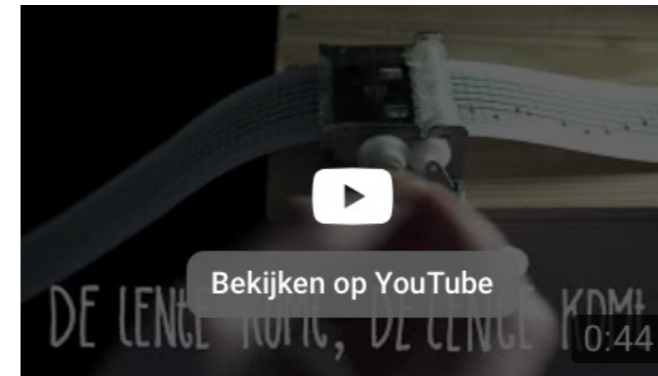
Om alles te weten te komen over de lente maakten we gebruik van de expertise van de kleuters van de Jenaplanschool Antonius Abt in Engelen over dit onderwerp. De frisse, ontluikende blik en het klaterende geluid van deze kleuters sijpelt door in deze audiowandeling. Alle geluiden die te horen zijn via de audio, zelfs de vogeltjes die fluiten, zijn geproduceerd door de kleuters.





LENTE

Speciaal voor de lentewandeling schreef ik een kort liedje op een tekst van Sieger Baljon. Samen met de kinderen studeerden we het lied in en maakte ik een versie voor speeldoosje. Klik op de video om deze te bekijken en klik op de bladmuziek om deze volledig te bekijken.



Lente lied

tekst: Sieger Baljon
Muziek: Bart de Vrees

Stem

1.de len - te komt de len - te komt de vo - gel fluit en piepten bromt de
 2.de len - te komt de len - te komt het le - ven barst al uit de grond de
 3.de len - te komt de len - te komt de zon die draait maar rond en rond de
 4.de len - te komt de len - te komt ik heb mijn fiets - band op - ge - pompt de
 5.de len - te komt de len - te komt de kerst - lied - jes zijn echt ver - stomd de
 6.de len - te komt de len - te komt ik heb al - les al op - ge - somd de

6

Stem

len - te komt de len - te komt de win - ter is ver - stomd. Het
 len - te komt de len - te komt maar soms komt zij ver - momd. Als
 len - te komt de len - te komt de win - ter is ver - stomd. In
 len - te komt de len - te komt de win - ter is ver - stomd. De
 len - te komt de len - te komt het blaad - je vindt de mond.
 len - te komt de len - te komt de win - ter is ver - stomd.

10

Stem

zaad ont - kiemt par - don par - don het strekt zich uit en zoekt de zon de
 re - gen bui of zon - ne straal als lam - me - tjes in paas - haas taal de
 wor - men bak maakt wor - men grond jouw keu - ken troep tot rij - ke grond de
 slan - gen uit hun ei ont - snapt de bloem die haar jurk o - pen flapt de

14

Stem

len - te komt de len - te komt de win - ter is ver stomd.
 len - te komt de len - te komt de win - ter is ver stomd.
 len - te komt de len - te komt de win - ter is ver stomd.
 len - te komt de len - te komt de win - ter is ver stomd.

ZOMER

Met 'Lente/Zomer/Herfst/Winter' wil Theater Artemis de seizoenen overtuigen hun rol weer serieus te nemen, door ze elk op hun beurt te eren en bij de les te houden. Regendans, zonnegroet en windorgel, alles wordt hiervoor uit de kast gehaald. Nu is het hoog tijd om de ZOMER te leren vatten, en weer zichzelf te laten zijn.

'Zomer' vond plaats tijdens Festival Boulevard in augustus. Het was een processie die begon op het strand van de Zuiderplas en eindigde in het hart van het festivalterrein. Aan de hand van beeldend kunstenaar Max Pairen, verteller Don Fabulist en drie slagwerkers gingen we op pad om de zomer op gepaste wijze binnen te halen in de stad.





ZOMER

Dit is de muziek die ik schreef voor de Zomerwandeling met Theater Artemis.

De partituur is voor 3 slagwerkers met houten balken (gespeeld op het hout van de Paardekastanjes van de Parade), bloempotten, keien, belletjes, tamtam/metaalplaten en melodica.

ZOMER

Muziek voor de locatieheater voorstelling 'Zomer' van Theater Artemis

Bart de Vries
juli-augustus 2021

125 | 1. Hour

Percussion I

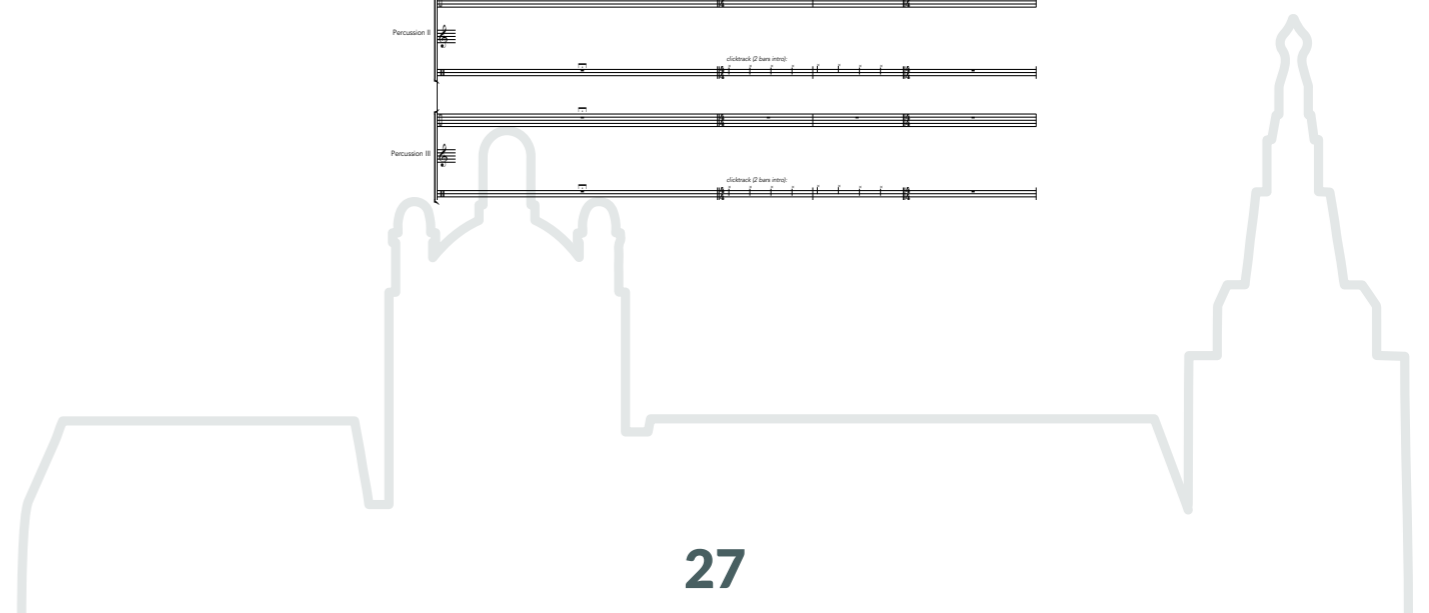
clickwood 2 bars wood

Percussion II

clickwood 2 bars wood

Percussion III

clickwood 2 bars wood



HERFST

Herfstmuziek is de muziek die ik schreef voor de voorstelling 'Lente/Zomer/Herfst/Winter' in samenwerking met Theater Artemis, beeldend kunstenaar Michèle Matyn, dichter/performer Sieger Baljon en Liesbet Swings.

Helaas kon deze voorstelling niet doorgaan vanwege de Corona maatregelen. Maar je kunt de muziek wel thuis spelen! Tenminste als je acht saxofonisten hebt voor deel IV.

Deel I, II en V zijn voor een solo instrument (in de voorstelling een saxofonist die van over het water aankomt) en deel III is foutief genoemd een 'Horlepiep', maar is eigenlijk meer een pseudo volksliedje in Bartók stijl gebaseerd op de melodie van de Lente. Deze kun je bijvoorbeeld ook op piano spelen.

De rest van de muziek in de voorstelling was elektronisch....

Deel I, II en V

NOTES ON HERFST I, II, V

The first time **Herfst** (Herfst I) will be played, the performer (solo soprano sax) will arrive in a boat from across a lake.
You can play the piece any number of times and in any order if you wish.
You can make variations on the given material if you want or even improvise in the style of the piece.
You may also keep the order as written playing from A to E multiple times and ending with the coda when you arrive.

The second time **Herfst** (Herfst II) will be played the same rules as above apply.
This time however you will be walking towards the audience from one side of the landscape (a road) and the **Tenorsaxophone (II)** from the other side, playing more or less the same material. Slowly the two instruments will come together in the middle, both playing the material on their own pace...

When arrived in the middle, movement III (Horlepiep) will be performed together with a percussionist.

The third time **Herfst** (Herfst V) will be performed the same rules as above apply.
This time the solo soprano sax starts after Movement IV (when the saxophones disappear in the landscape) to announce the leaving of Herfst. You will leave again on a boat playing.....

The piece should sound like an arrival or announcement....

Deel III

Herfst

III. Horlepiep

Like a fake folkdance
♩ = 90 ca.
Bart de Vrees 2021
A
Bart de Vrees 2021
B
2nd time
19

Deel IV

Herfst

IV. Ritueel Bossche Broek

Sparse *1
Bart de Vrees 2020/2021
A B C
Soprano Saxophone I
Alto Saxophone I
(Not playing in this section)
Tenor Saxophone I
Baritone Saxophone I
Soprano Saxophone II
Alto Saxophone II
Tenor Saxophone II
Baritone Saxophone II
*1. All instruments start scattered around the landscape. When the audience is approaching and gathering

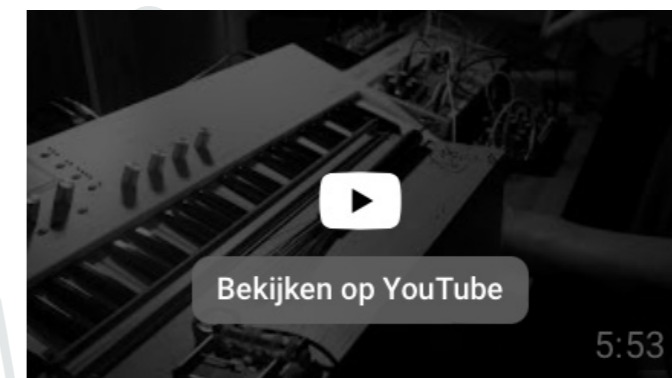




WINTER

Afgelopen januari stond het sluitstuk 'Winter' uit onze voorstelling 'Lente/Zomer/Herfst/Winter' met Theater Artemis en kunstenaar Wessel Verrijt gepland. Ook deze seizoensviering heeft niet plaats kunnen vinden door de Corona maatregelen. Speciaal voor het winterseizoen ontwikkelde ik samen met Wessel zelfgebouwde instrumenten die we met (amateur) musici zouden gaan bespelen. Plan was om met deze instrumenten met veel bombarie de stad in te trekken.

Om het leed van deze niet doorgegangene voorstelling wat te verzachten heb ik op een gure zondagavond in januari een korte improvisatie opgenomen, gemaakt met materiaal uit 'Lente' en het maandstukje van augustus. Kleine disclaimer: het is wel een mono opname, in één take opgenomen en zonder verdere audio nabewerking. Het is dan ook een improvisatie.



MAANDELIJKSE COMPOSITIES

Het afgelopen jaar schreef ik elke maand een nieuw stuk(je) voor het album 'Schetsen, Stukken, Scherven, Lieder en Fragmenten.'

Deze stukken zijn voor allerlei instrumenten en speelniveau's, van beginner tot de meer gevorderde muzikant. Sommige stukken zijn solo, andere duo of kwartet, sommige zijn met tekst en weer andere kunnen met een soundtrack of video meegespeeld worden.

De bladmuziek van de stukken en stukjes die ik maakte als Stadscomponist zijn gratis te downloaden op bartdevrees.com.

Januari '21

Het eerste maandstuk is simpelweg getiteld Januari '21. Het stuk kan op piano gespeeld worden, maar misschien ook wel op een orgel of synthesizer. Met wat kunst en vliegwerk wellicht op een harp.....

Schetsen, Stukken, Scherven, Lieder en Fragmenten
I. Januari '21
Bart de Vrees (2021)

♩ = ca. 58 eenvoudig, kalm en verstillend...

Piano *pp*

*½ ♩ *sempre**

5

Pno.

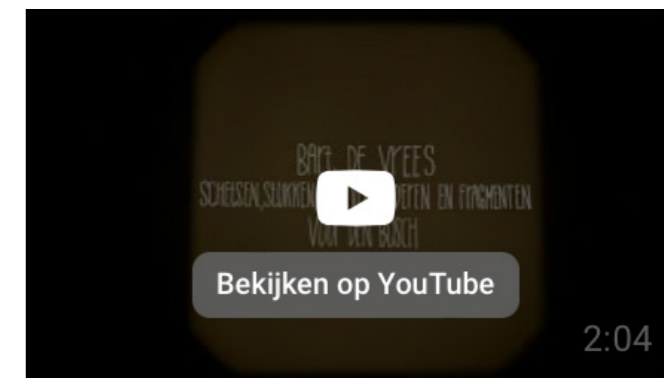
8 *poco*
mp

11 *p*

Pno.

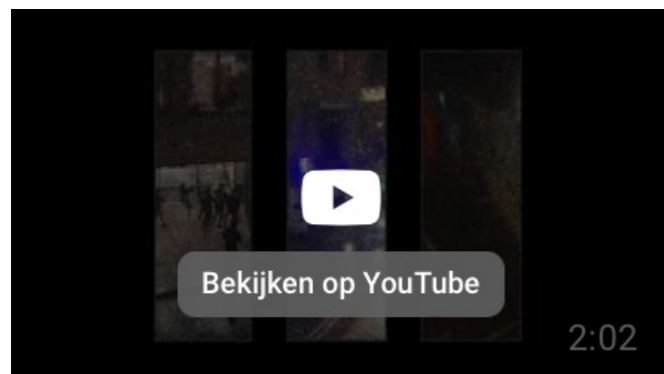
14 *mp*

Pno.



Februari '21 (lamento van de gescherfde stad)

Lamento van de gescherfde stad. Dit stukje is geïnspireerd op het indringende ooggetuige verslag van stadschroniqueur Eric Alink over de 'avondklokrellen' van 25 januari 2021.



Schetsen, Stukken, Scherven, Lieder en Fragmenten
II. februari '21
Lamento van de gescherfde stad
Bart de Vrees (2021)

$\text{♩} = 66$

Piano *ff* martellato

pp als een echo....

ff martellato

pp als een echo....

ppp

Musical score for 'Lamento van de gescherfde stad' for piano. It consists of four systems of music. The first system is marked with a tempo of quarter note = 66 and dynamics of ff martellato. The second system features a long note with dynamics of pp and the instruction 'als een echo...'. The third system returns to ff martellato. The fourth system also features a long note with dynamics of pp and 'als een echo...', ending with a ppp dynamic.

Maart '21

is voor de echte telfreaks onder ons. Je kunt dit stuk solo of samen met slagwerk spelen, maar ook met een speciaal voor dit stuk gemaakte video. Veel telplezier :-)

Schetsen, Stukken, Scherven, Lieder en Fragmenten
III. Maart '21
voor (solo) instrument met of zonder video.
of (solo) instrument met ritmische begeleiding met of zonder video
Bart de Vrees 2021

$\text{♩} = 180$ (met video), leggiero

Melodie
Instrument
of Bvb of 15vb *2

Video en/of slagwerk

Instr. (Bvb/ 15vb) *sfz*

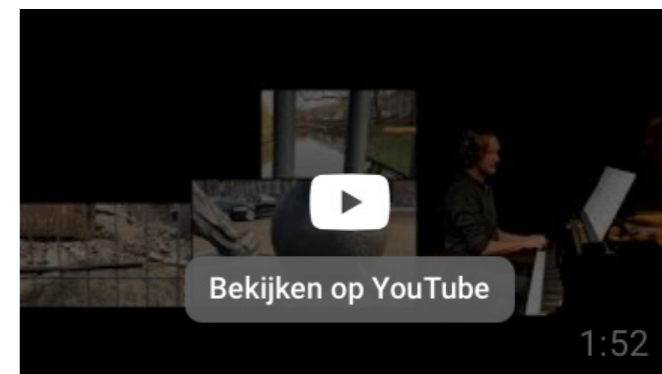
Vid./ slagw

Instr. (Bvb/ 15vb) *sfz*

Vid./ slagw

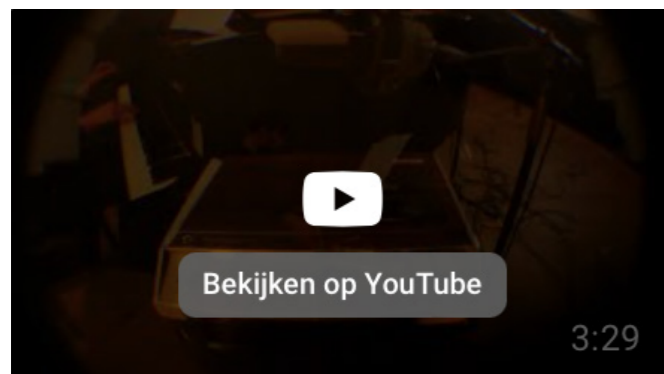
Instr. (Bvb/ 15vb) *sfz*

Vid./ slagw

Musical score for 'Maart '21' for instrument and video/drum. It consists of three systems of music. Each system has two staves: 'Instr.' (melody) and 'Vid./ slagw' (rhythm). The tempo is marked as quarter note = 180 (met video), leggiero. The dynamics are marked as sfz. The instrument part is for Bvb or 15vb *2.

Augustus '21

is een verstild werk voor piano en soundtrack. De soundtrack bestaat uit geluiden die ik maakte tijdens mijn residency in de Willem Twee Studios. Aan het eind van de soundtrack kun je heel zacht en tamelijk vervormd het lied 'Ik hou van Brabant' horen van Bosschenaar Karel van der Velden.



Schetsen, Stukken, Scherven, Lieder en Fragmenten
VIII. Augustus '21

Bart de Vrees (2021)
Met dank aan Studio Willem II

Zacht, statisch en met veel vrijheid en resonantie gespeeld als een heldere sterrennacht... 00'15"

Piano *ppp* sempre al fine
ad. lib. Soundtrack

Musical score for the piano part of 'Augustus '21'. It shows a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of a few notes with a long sustain. A box labeled '00'15"' is placed above the staff. The dynamic marking is *ppp* sempre al fine. Below the staff, it says 'ad. lib. Soundtrack'.

00'30"

Pno. S.T.

Musical score for the piano and soundtrack parts of 'Augustus '21'. It shows two staves: a piano staff (Pno.) and a soundtrack staff (S.T.). The piano staff has a treble clef and a key signature of one flat. The soundtrack staff is empty. A box labeled '00'30"' is placed above the piano staff. The dynamic marking is *ppp* sempre al fine. Below the staves, it says '*1: voortaken nabla van één noot'.

September '21 (klein koraal)

klein koraal is een eenvoudig koraal dat gespeeld kan worden op bijvoorbeeld een piano of orgel. Maar je kunt het ook arrangeren voor bijvoorbeeld strijkers en trompet, zodat het een fijne Charles Ives hommage wordt....

Schetsen, Stukken, Scherven, Lieder en Fragmenten
IX. September '21
(klein koraal)

Bart de Vrees (2021)

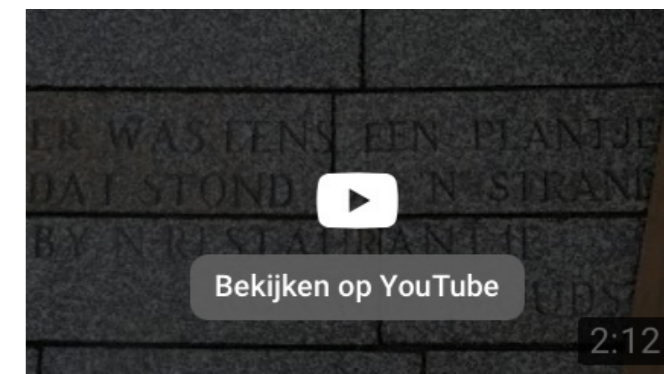
langzaam, als een koraal... 00'15"

Piano *p* *pp* als een echo
mp

Musical score for the piano part of 'September '21 (klein koraal)'. It shows a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of a few notes with a long sustain. A box labeled '00'15"' is placed above the staff. The dynamic markings are *p*, *pp* als een echo, and *mp*.

00'30"

Pno. S.T.

Musical score for the piano and soundtrack parts of 'September '21 (klein koraal)'. It shows two staves: a piano staff (Pno.) and a soundtrack staff (S.T.). The piano staff has a treble clef and a key signature of one flat. The soundtrack staff is empty. A box labeled '00'30"' is placed above the piano staff. The dynamic markings are *p*, *pp* als een echo, and *mf*.

Oktober '21 (middagje Helftheuvelen)

Middagje Helftheuvelen is een lied op de gelijknamige tekst van de onvolprezen Bossche Stadsdichter Doeko L.

Ik heb geprobeerd om zowel de zang als pianopartij redelijk eenvoudig te houden. Misschien kan het met wat kunst en vliegwerk ook op een ander instrument gespeeld worden zoals orgel of harp....

Schetsen, Stukken, Scherven, Liederen en Fragmenten
X. Oktober '21
Middagje Helftheuvelen

Tekst: Doeko L.
Muziek: Bart de Vrees (2021)

$\text{♩} = 90 \text{ ca.}$

Vloeiend, als golfjes...

Soms voel ik me saai

soms ben ik te arm



November '21 (klein scherzo)

Voor het novemberstukje had ik zin om een snel en virtuoos stuk te schrijven. Ik heb deze keer alles heel consequent mathematisch uitgewerkt. Dit levert vervolgens muziek op die wellicht niet onder de noemer 'mooi' of makkelijk speelbaar valt.

Maar soms is zo'n denkexperiment gewoon leuk om te doen..

Schetsen, Stukken, Scherven, Liederen en Fragmenten
XI. November '21
(Klein Scherzo)

Bart de Vrees (2021)

$\text{♩} = 180$ zo snel als mogelijk en mechanisch...



December '21 (kleine afscheidsgroet)

Kleine afscheidsgroet is het laatste stukje uit de bundel.

De lange noten in het stukje vormen de naam (DE(n) B(o)SCH) als een soort schaduw melodie.

Het zachte eindakkoord is de kleine afscheidsgroet aan de stad uit de titel....

Schetsen, Stukken, Scherven, Liederen en Fragmenten
XII. December '21
'Kleine afscheidsgroet'

Bart de Vrees (2021)

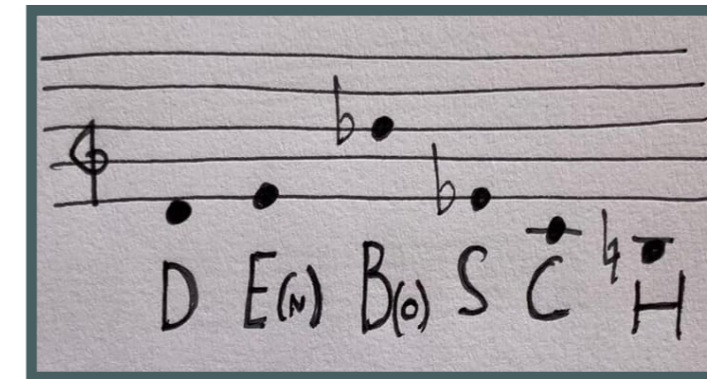
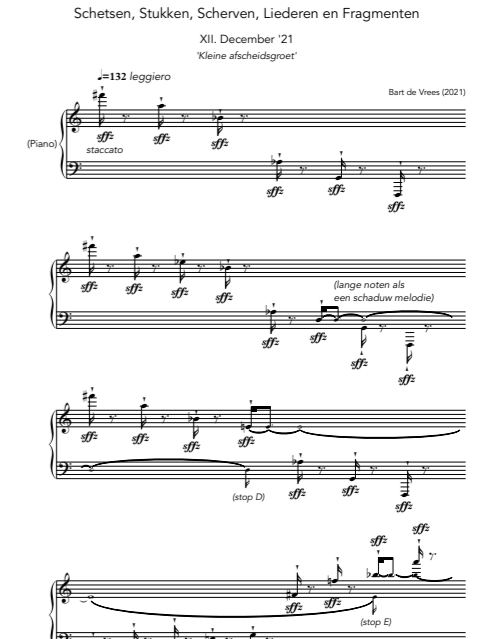
$\text{♩} = 132 \text{ leggiero}$

staccato

(lange noten als een schaduw melodie)

(stop D)

(stop E)



D E(n) B(o) S C H

Fun Fact

Alle noten in de 12 maandstukjes komen uit dit basis materiaal dat (bijna) de naam DEn BoSCH vormt.

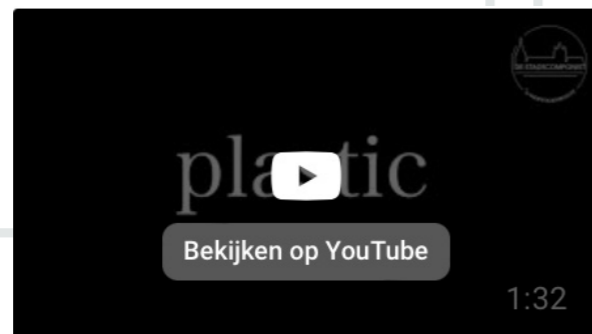
SOUND DESIGN

Helaas konden we door de Corona maatregelen weinig (samen) musiceren. Daarom heb ik als stadscomponist i.s.m. de Veenfabriek deze cursus Huis, tuin en keuken sounddesign gemaakt, zodat we thuis toch muziek en geluid kunnen maken op spullen die we in of rondom huis hebben liggen (of niet...).

De cursus bestaat uit zeven delen, te bekijken en te beluisteren door op de video's te klikken. De video's staan op het youtube- kanaal van de Stadscomponist 's-Hertogenbosch en zijn ook te bekijken op bartdevrees.com. bartdevrees.com.

Aflevering I: plastic.

Waarin we met bekers nare schraapgeluiden maken en plasticzakjes laten ruisen als de wind of de zee, maar ze ook bespelen als een goedkope kleine trom met brushes.



42

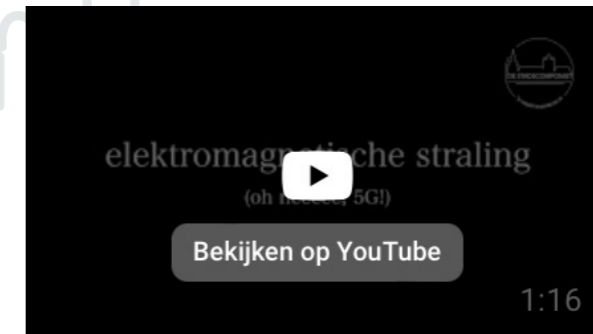
Aflevering II: PVC buis.

Waarin we een pvc buis gebruiken als een trommel en een soort van avant-garde fluit. Ook gebruiken we een karaf of bak met water om de toonhoogte te veranderen of gekke borrelgeluiden te maken.



Aflevering III: Electromagnetic pick up coil.

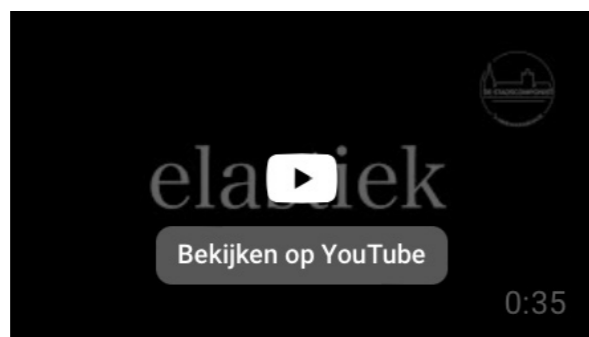
Waarin we de elektromagnetische straling om ons heen hoorbaar maken. Elektromagnetische straling is de voortplanting door de ruimte van elektrische en magnetische trillingen en is overal om ons heen.



43

Aflevering IV: (post) elastiek.

Waarin we met behulp van postelastiek en een contactmicrofoon een bas instrument maken. De contactmicrofoon die ik in het filmpje gebruik is gelukkig niet nodig, je kunt ook een simpel kistje of doosje gebruiken om het elastiek te versterken. Het kistje of doosje werkt dan als een klankkast zoals bij een akoestische gitaar.



Aflevering V: Tegels en Bloempotten.

Waarin we op tegels en bloempotten spelen die vaak verrassend mooi klinken. Je kunt er met (vibrafoon) stokken op spelen, maar ze ook met allerlei materialen bekrassen zoals kleine kiezels om iedereen in je omgeving te irriteren met een hoog snerpnd geluid.



44

Aflevering VI: Rubber stuiterbal.

Waarin we met een rubber stuiterbal, die je in de speelgoedwinkel kunt kopen, rare geluiden gaan maken door ze langzaam over allerlei oppervlaktes te bewegen. Het helpt wel om de stuiterbal op een stokje te doen en doormidden te snijden. Helaas werken niet alle stuiterballen even goed vooral als het oppervlak te glad is.



Aflevering VII: Klikjes en klakjes.

Waarin we allerlei klikjes en klakjes maken met nietmachines, knijpkickers en wat je al niet meer thuis hebt liggen aan klikjes en klakjes. Je kunt ze ook opnemen en er bijvoorbeeld gekke percussie of drumtracks mee maken. Wat weer eens wat anders is dan een gewone snaredrum..



45

BOSSCHE ZOMER

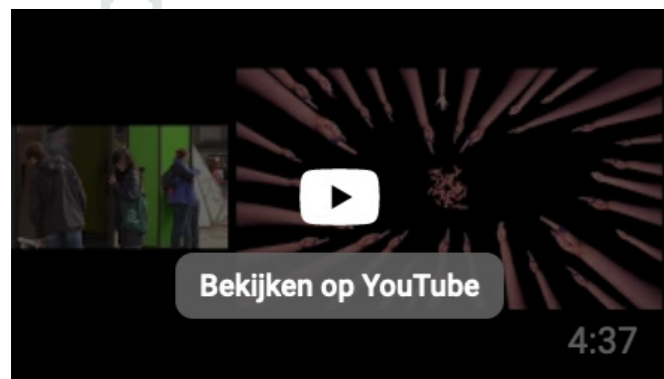
Speciaal voor de opening van de Bossche Zomer in juni componeerde ik een korte fanfare. Deze fanfare werd gespeeld door amateurmusici uit de stad onder leiding van dirigent Sjef Ipskamp.

Tijdens de Bossche zomer speelde ik met Stadsdichter Doeko L. en muzikant Bart van Dongen drie weken lang in het Bossche Brugwachtershuisje en was mijn animatiefilm 'Animalis Abstracta' te zien als onderdeel van 'Abstractiepark 7090' op het voormalige postterrein.

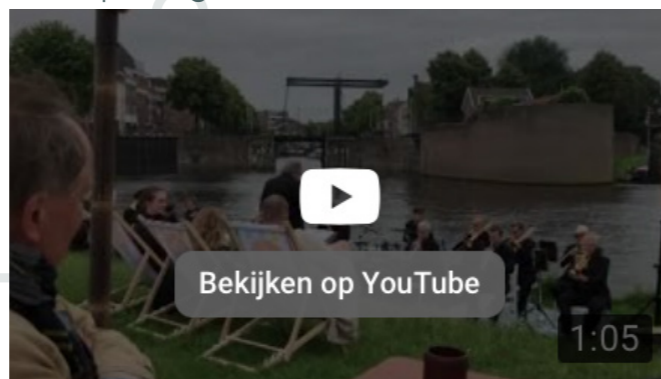
De muziek van de openingsfanfare is tevens ook het maandstukje voor juni en kan behalve door blazers en slagwerkers ook door piano quatuor gespeeld worden.



Animalis Abstracte



Openingsfanfare de Bosshe Zomer



RESIDENCY WILLEM TWEE STUDIOS

Afgelopen juni was ik te gast in de geweldige Willem Twee Studios. Daar heb ik een week lang kunnen experimenteren met de meest waanzinnige synthesizers. Alles wat ik die week gedaan heb, heb ik ook opgenomen (vele gigabytes). Hieronder vind je een aantal samplepacks die ik samengesteld heb uit al die experimenten. De samplepacks gaan van experimentele noise tot kicks en snares en mooie akkoorden. Ze zijn vrij te gebruiken voor iedere muzikant.

N.B. Belangrijk om te weten is dat ik niets heb gedaan aan processing, ook geen eq of compressie. In het mapje Snaren bevinden zich ook samples met de naam RYTM, die zijn zachter dan de andere files.

(klik op de woorden hieronder voor de .zip files)

- I. Ritme
- II. Snaren en Kickjes
- III. Tingen enzo
- IV. Tikjes, ruisjes en plopjes

WILLEM TWE

NEW MUSIC CONFERENCE

Afgelopen november vond tijdens festival November Music de New Music Conference plaats in de Verkadefabriek. Met moderator Co de Kloet gingen we met de Brabantse Stadscomponisten (én de plattelandscomponist) in gesprek over het Stadscomponistschap en hoe wij dat vorm geven.

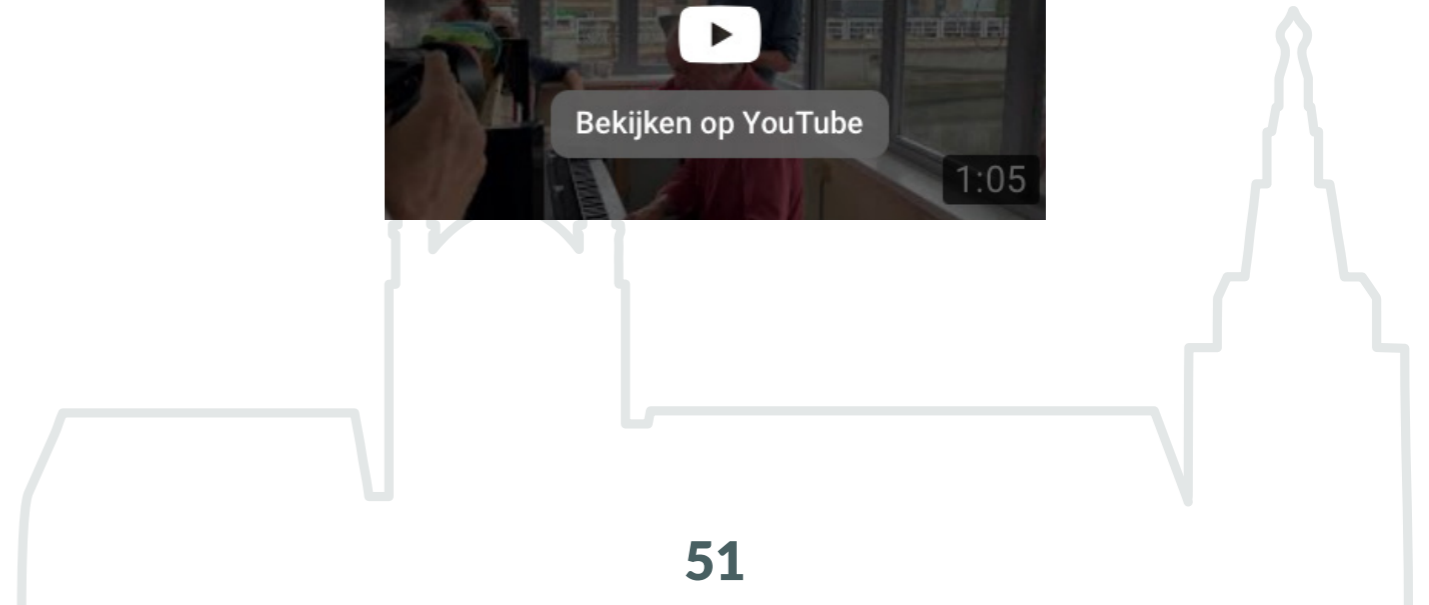




GLOOR

In juni speelde ik tijdens de Bossche Zomer met stadsdichter Doeko L. en rasmuzikant Bart van Dongen de voorstelling 'Gloor, een verrassende kickstart van de dag'. Drie weken lang speelden we op dinsdag, woensdag en donderdag om 8:30 in het brugwachtershuisje voor een klein publiek en toevallige passanten.

Klik op de video hieronder om deze te bekijken.

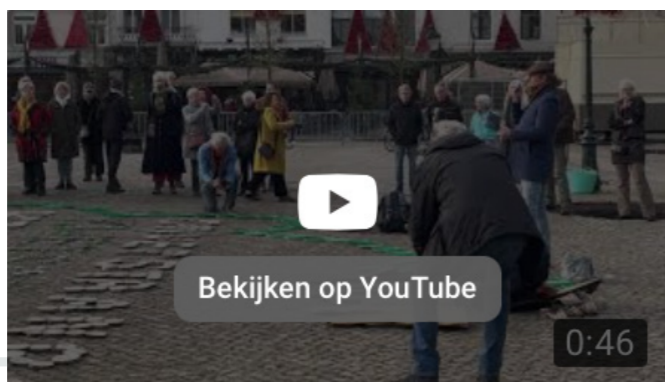


AANPLANT BOMEN PARADE

Afgelopen 25 november speelde ik bij de herbeplanting van de bomen op de Parade.

Ik speelde op het hout van de gekapte Kastanjabomen terwijl Stadsdichter Doeko L. de drie prijswinnende gedichten voorlas van de speciaal hiervoor uitgeschreven gedichtenwedstrijd.

De herbeplanting was een initiatief van vormgever Birgitta Hermans en kunstenaar Marianne van Heeswijk.

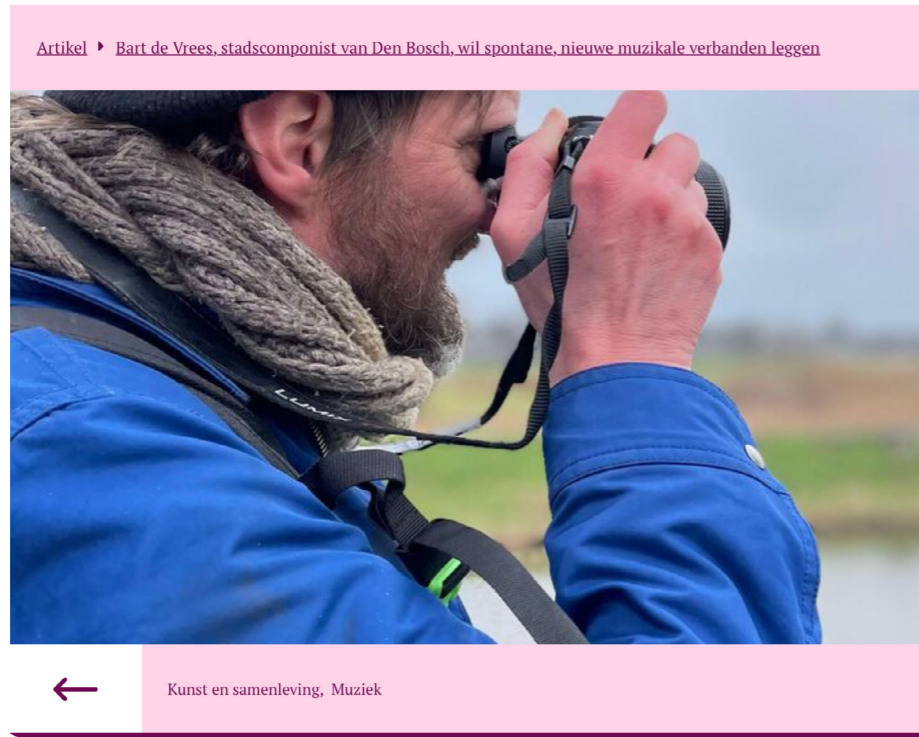


IN DE PERS

Artikel op [Mestmag.nl](https://mestmag.nl) van 9-02-2021 over mij als Stadscomponist van 's-Hertogenbosch. Klik op het onderstaande artikel om het artikel volledig te lezen.



gevoed door [Kunstloc Brabant](https://kunstlocbrabant.nl)



Artikel ▶ [Bart de Vrees, stadscomponist van Den Bosch, wil spontane, nieuwe muzikale verbanden leggen](#)



Kunst en samenleving, Muziek

09 februari 2021

Bart de Vrees. stadscomponist

54

Stadscomponist trapt af met treurzang rellende stad

Artikel in het *Brabants Dagblad* van 6-02-2021
Lees het hele artikel hiernaast.

Hij is maar net aangetreden als stadscomponist en heeft - ondanks coronatijd - al verschillende projecten in de steigers staan. Bart de Vrees voelt zich al helemaal thuis in 'lievelingsstad' Den Bosch.

Mark van de Voort
Den Bosch

Lamento van de gescherfde stad, ofwel een treurzang voor de stad Den Bosch die een paar jaardagen lang het spoor bijster was. De Bossche coronarellen maken nog altijd enorme indruk. Ook de kersverse stadscomponist Bart de Vrees (1974) kon er niet omheen. In zijn zojuist afgeronde, muzikale kleinoed *Februari '21* laat hij zich inspireren door een indringend ooggetuigenverslag van stadschroniqueur Eric Alink dat in het *Brabants Dagblad* verscheen. De partituur van De Vrees' gloednieuwe muziekstukje zit vol extremen. Van harde, gehamerde noten naar zachte passages, en eindigend in een muzikale kanonslag. Muziek als een diepersoonlijke dagboekanteekening. „Als stadscomponist zie ik de stad Den Bosch vooral als een personage. Welk lied zou de stad hierover zingen als ze kon zingen”, filosofeert De Vrees.

Carnaval

Sinds begin dit jaar is De Vrees in functie als eerste stadscomponist van Den Bosch. In maart 2020 werd De Vrees al gepolst door initiator en 'provinciaal arrangeur' Geert van Bostel. „Ik moest daar toen wel even over nadenken. Den Bosch is sowieso een van mijn lievelingssteden, maar ik kom er zelf niet vandaan. Ik ben opgegroeid in Beek en Donk, en mijn familie heeft wortels in Eindhoven.” Wat De Vrees meteen over de streep trok, was de open houding die hij bemerkte bij veel Bossche culturele instellingen. „Kom maar langs”, hoor je dan. Dat is echt iets Brabants, heel prettig. Die houding ken ik zelf ook uit het verenigingsleven van Beek en Donk. Zelf ben ik tot voor kort actief geweest tijdens carnaval. Dat verwachten niet veel mensen van mij. Maar ik zou de hele wereld drie dagen carnaval gunnen.”

Slagwerker

Bart de Vrees' grote liefde is het slagwerk. In eerste instantie is hij opgeleid als slagwerker en voltooide hij later zijn compositiestudie in 2007. Opvallend aan De Vrees' werkwijze is zijn multidisciplinaire aanpak. Hij treedt niet alleen zelf op als slagwerker en performer, maar maakt ook eigen begeleidende video's. Bovendien werkt hij graag samen met theatergezelschappen, designers en kunstenaars.

Gerenommeerde ensembles als het Asko/Schönberg en het Nederlands Blazers Ensemble spelen werk van hem. De Vrees is ook achter de schermen actief bij een muziekpodium als



het Amsterdamse Splendor. „Als stadscomponist zoek ik die verbinding. Wil ik mensen en organisatoren bij elkaar brengen. Dat past bij mij.”

Schetsen en Scherven

De stadscomponist krijgt volop creatieve vrijheid. „Noodgedwongen vindt er voorlopig veel online plaats. Maar zelfs dan is er veel mogelijk.” Op zijn speciale, voor de stadscomponist ingerichte website (bartde-vrees.com) staan al de eerste partituren. Bladmuziek die door iedere musicus gedownload kan worden. Hoofdmoot is het album *Schetsen, Stukken, Scherven, Liederen en Fragmenten*.

Iedere maand werpt de componist zijn blik op de stad. Naast een korte compositie maakt De Vrees ook een begeleidende video. In het eerste, meditatieve pianowerkje *Januari '21* zie je nostalgische beelden van Den Bosch voorbijrijven. „Toen ik die dag filmde was het zo'n typische grijze dag”, glimlacht De Vrees.

„Het notenbeeld voor deze werkJes houd ik eenvoudig. Zoveel mogelijk mensen moeten het kunnen spelen. In feite is het één lange unisono melodielijn. De muzieknoten die ik heb gebruikt zijn afgeleid van de naam Den Bosch. Dus achtereenvolgens de

noten D, E, Bes, S, C en H. Ook in het stuk *Februari '21* keert dit motief op een andere manier terug.”

De komende maanden blijft De Vrees nieuwe *Schetsen en Stukken* schrijven. „Ik heb me laten inspireren door György Kurtág en Béla Bartók die vergelijkbare, educatieve muziekstukken componeerden. Als mijn album eenmaal is afgerond, publiceer ik het als een fraai boek met handgeschreven partituren.”

Voor De Vrees is het een openbaring om zo snel te werken. „Vaak zit ik maandenlang te peuteren op een partituur. Verlies ik me in getallen en juiste proporties. Ik ben een enorme systeemdenker. Maar als stadscomponist dwing ik me om sneller actie te ondernemen. Het is echt een verrijking voor me.”

Stadsparade

Ondertussen heeft De Vrees al een project gerealiseerd met Theater Artemis in samenwerking met November Music. „Met een stadsparade van musici, acteurs en publiek verwelkomen we steeds de vier seizoenen. Vanuit mijn lievelingsplek Het Boschse Broek trekken we dan de binnestad in. In april is nu de eerste voorstelling rond de lente gepland.”

In juni gaat De Vrees aan de slag in de elektronische studio's van Willem

▲ **Gewend om maanden 'te peuteren aan een partituur', dwingt Bart de Vrees zich als stadscomponist om sneller te werken. „Echt een verrijking voor me.”**

FOTO: DINGENAMOL

Ik zou de hele wereld drie dagen carnaval gunnen

Twee en concerteert onder meer met rietblazer Maarten Ornstein. „Als synthesizerliefhebber waan ik me echt als een kind in een snoepwinkel. Wat een waanzinnige plek. Van mijn studiowerkzaamheden maak ik een videoverslag maar ik creëer ook een samplepack met beats die door musici gratis gedownload kunnen worden.”

Nog laagdrempeliger is de videocursus *Huis, tuin en keuken sounddesign* op zijn website. „Mensen kunnen thuis hun eigen muziekinstrumenten in elkaar knutselen. Er komt ook een speciale carnavalseditie aan”, verzekert hij.

Jheronimus Bosch

De Vrees blijft de stad Den Bosch verkennen. „Dan maak ik gewoon lange wandelingen. Ik ontkom er ook niet aan om iets te doen met mijn grote held Jheronimus Bosch. Ik heb me zelfs ten doel gesteld al zijn werken die over de wereld zijn verspreid, live te aanschouwen. Dat is ook het mooie aan het vak percussionist. Slagwerk is universeel en op je reizen kun je met alle wereldmusici communiceren. Van Senegal tot Bali. Nu is Den Bosch mijn werkerrein. Daar kan ik dan voorlopig mijn antropologische veldwerk op richten”, grapt De Vrees.

Artikel in het Brabants Dagblad van 3-5-2021 over de 'Lente' in samenwerking met Theater Artemis. Klik op het onderstaande artikel om het artikel volledig te lezen.



▲ De deelnemers Felix en Edgar van de Ven en Natasja Hoex zijn er klaar voor om aan het avontuur te beginnen. Erica van de Kerkhof (l), medewerker van Theater Artemis, geeft nog snel de laatste aanwijzingen © Chris Korsten

Audiovisuele lentewandeling van Theater Artemis in Den Bosch rekt af met de winter

DEN BOSCH - Respectvol afscheid nemen van de winter en de lente verwelkomen op een wijze die niet eerder is vertoond. Het multidisciplinair kunstproject *Lente/Zomer/Herfst/Winter*, ontwikkeld door Liesbet Swings van Theater Artemis, laat zich moeilijk omschrijven. Het is eigenlijk een productie die je zelf moet ervaren.

Artikel in de Bossche Omroep van 11-6-2021 over mij als Stadscomponist van 's-Hertogenbosch. Klik op het onderstaande artikel om het artikel volledig te lezen.



Bart tijdens de voorbereidingen van de Lentewandeling in Het Bossche Broek: "Gelukkig kan er langzaam steeds meer." (Foto: Rox'n R)

Stadscomponist Bart de Vrees: 'Dit is een heerlijk experiment'

vr 11 jun 2021, 8:32 • 22 keer gelezen



Sinds januari jl. heeft ook Den Bosch, in navolging van andere steden, een Stadscomponist. Aan Bart slagwerker en componist, de eer om deze functie te vervullen. Door de coronacrisis is hij tot nu toe online actief geweest. Zo schrijft hij iedere maand een partituur, mede geïnspireerd door de actualiteit gratis te downloaden is op de website www.bartdevrees.com. "Ik zie de stad Den Bosch daarbij voor personage. Welk lied zou de stad, als ware het een levend organisme, hierover zingen als ze kon zin

DEN BOSCH - Bart werd gevraagd voor de functie door (provinciaal) arrangeur Goert van Bortel. "Ik heb toe

Artikel in de Bossche Omroep van 11-7-2021 over GLOOR. Klik op het onderstaande artikel om het artikel volledig te lezen.



Doeko L., Bart de Vrees en Bart van Dongen presenteren de komende weken samen een negental muziek- en tekstvoorstellingen. (Foto: GLOOR)

Beleef een verrassende kick-start van uw dag met GLOOR

zo 11 jul 2021, 14:12 • 28 keer gelezen [Kunst en cultuur](#)



DEN BOSCH | GLOOR is een reeks korte muziek- en tekstvoorstellingen aan het begin van uw dag vol of zonder werk. Daarin wordt u meegenomen bij het krieken of in de waan van de dag.

Met verkwikkende teksten, die het lood uit - en de moed in - uw schoenen schuiven, of net daarnaast. Met muziek die de scherpe kantjes van uw to-do-lijstje schraapt. Of klanken waar uw mailbox van gaat rondzingen.

Artikel in het Brabants Dagblad van 18-7-2021 over de Willem Twee Studios. Klik op het onderstaande artikel om het artikel volledig te lezen.



PREMIUM

▲ Met allerlei grote en kleine initiatieven probeert De Vrees muzikaal zichtbaar te zijn in Den Bosch. © Marc Bolsius

Stadscomponist Bart de Vrees: 'De Willem Twee-studio's hebben internationale allure'

DEN BOSCH - Bart de Vrees is sinds dit jaar de eerste stadscomponist van Den Bosch. „Ik kan met een frisse blik naar de stad kijken.”

Artikel in het Brabants Dagblad van 23-8-2021 over 'Zomer' in samenwerking met Theater Artemis. Klik op het onderstaande artikel om het artikel volledig te lezen.



▲ Het gezelschap bij de voorstelling Zomer van Theater Artemis trekt door de Bossche Broek naar het Boulevard festival in het Zuiderpark. © Roel van der Aa

Samen duwen, trekken en sjoeren aan een boerenkar bij voorstelling Theater Artemis

DEN BOSCH - De natuur is in de war. Opgestookt door de mateloze diersoort mens lopen lente, zomer, herfst en winter uit de pas. De weergoden maken er een zootje van. Beeldend kunstenaar Max Pairen en stadscomponist Bart de Vrees namen Boulevardbezoekers op sleeptouw in Zomer van Theater Artemis.

Artikel in Klankgat van 22-9-2021 over mij als Stadscomponist van 's-Hertogenbosch. Klik op het onderstaande artikel om het artikel volledig te lezen.



Erwin Engelsma

Interview stadscomponist Bart de Vrees

Den Bosch is een elegante dame waar muziek van hoge kwaliteit wordt gemaakt

Artikel in de speciale November Music VPRO Bijlage van oktober over 'Herfst' in samenwerking met theater artemis. Lees het hele artikel hiernaast:

Seizoenen- dans in ere hersteld



De stad Den Bosch verwelkomt seizoenen met rituele processies. Deelnemend componist Bart de Vrees heeft de magie van performances herontdekt.

door
Mark van
de Voort

illustratie
Micha
Huigen

Klagen over het weer is onze nationale sport nummer één. Toch is er wat veranderd. De broeierige zomers, strenge winters en kletsnatte herfstdagen hebben wat van hun oude impact verloren. De voortschrijdende klimaatcrisis heeft er voor gezorgd dat de seizoenendans minder smoel heeft. Seizoenen lopen in elkaar over en klonteren ongemerkt samen. De Nederlandse componist en slagwerker Bart de Vrees wil de seizoenen weer op de kaart zetten. Begin dit jaar werd hij benoemd tot de eerste stadscomponist van Den Bosch.

Eén van zijn eerste acties was een vierdelige ode aan het Hollandse seizoen.

Performances die De Vrees samen met regisseur Liesbet Swings van het Bossche Theater Artemis realiseert. 'Ik hou heel erg veel van het afwisselende Nederlandse weer. Het stemt melancholisch dat de seizoenen tegenwoordig als in een soort eenvormige waas voorbijtrekken. Krijgen we ooit nog wel een Elfstedentocht? En is deze verregende zomer eenmalig?'

Met de reeks *Lente/Zomer/Herfst/Winter* hopen De Vrees en Artemis de seizoenen weer naar de stad te brengen. 'Dit doen we aan de hand van een processie. Een ritueel met muziek en woord waarbij we de seizoenen verwelkomen en overhandigen,' legt De Vrees uit. 'Een stoet deelnemers trekt van het Bossche natuurgebied het Bossche Broek naar de binnenstad. Een fraaie natuurwandeling, want in de verte zie je de Sint-Jans-

kathedraal al opdoemen.' Start en finish van de processie luistert De Vrees op met gloednieuwe composities. Tijdens November Music wordt de herfst in het zonnetje gezet. De Vlaamse kunstenaar Michèle Matyn zorgt voor de vormgeving. 'Voor de herfstprocessie schrijf ik muziek voor het Tilburgse saxofoonensemble van docent en meesterblazer Ties Mellema. Maar veel is nog open,' geeft De Vrees toe. 'Een ander idee waar ik aan werk zijn handzame draaiorgeltjes van cassettebandjes waar onderweg op gespeeld kan worden.' Als volleerd slagwerker en componist houdt De Vrees zijn oren open voor nieuwe klanken en ervaringen. Zo werkt hij met film en knutselt hij graag aan zijn eigen muziekinstrumenten. 'Ik ben net een soort Pippi Langkous. Ik weet niet of ik het kan, maar ik doe het gewoon.' Andere keren blokt hij maandenlang op een compositie voor bijvoorbeeld het Asko Schönberg of het Nederlands Blazers Ensemble.

Als Bossche stadscomponist blijkt hij een echte aanpakker. Zo componeert De Vrees iedere maand een kort, vlot speelbaar stuk. Nieuwe composities die via zijn site bartde-vrees.com gratis zijn te downloaden. Actuele stadsthema's als de coronarellen of de bomenkap op de Bossche Parade worden dan bijgelicht. 'Maandelijks zo'n stuk componeren bevalt me zo goed, dat ik het de rest van mijn leven blijf doen,' klinkt De Vrees vastbesloten.



Bart de Vrees

*Lente/Zomer/
Herfst/Winter*
van Theater
Artemis en Bart
de Vrees
zo 14 nov, 14.30
uur, Zuiderplas

Artikel in het Brabants Dagblad van 12-11-2021 'Herfst' in samenwerking met Theater Artemis. Klik op het onderstaande artikel om het artikel volledig te lezen.



▲ Herfst is het derde deel in de serie *Lente/Zomer/Herfst/Winter* van Theater Artemis. Met de reeks wil Liesbet Swings van Theater Artemis de seizoenen overhalen om zich weer te gedragen zoals het hoort. © Henk Claassen

Herfst is zwaar en de weg is lang en nat bij derde buitenvoorstelling van Theater Artemis

DANKWOORD

De Stadscomponist bedankt (met het gevaar iemand te vergeten):

- Geert van Boxtel en Esther Gottschalk voor het initiëren van dit project.
- Iedereen bij November Music voor de fantastische ondersteuning en dan met name: Roxanne de Buijzer, Heleen Moors, Theo van Dooremalen en Bert Palinckx.
- Remy Alexander voor de ondersteuning en gezelligheid tijdens de workshops.
- Iedereen bij Theater Artemis voor de inspirerende samenwerking en gastvrijheid.
- De kunstenaars met wie ik samenwerkte tijdens 'Lente, Zomer, Herfst, Winter', Liesbet Swings, Sieger Baljon, Michèle Matyn, Wessel Verrijt en Max Pairon.
- Ties Mellema en de saxofoonklas van het Fontys Conservatorium in Tilburg voor het spelen van de muziek uit 'Herfst'.
- Iedereen bij Studios Willem Twee, voor een geweldig inspirerende en gezellige week, Rikkert Brok, Hans Kulk en Armeno Alberts.
- Sjef Ipskamp en de musici van de fanfare voor de opening van de Bossche Zomer.

- Doeko L. en Bart van Dongen voor drie leuke weken lang spelen een klein huisje aan de Zuid Willemsvaart.
- De musici die spelen tijdens mijn afzwaai concert op 9 februari, Nora Mulder, Maarten Ornstein, Jan Willem Baljet en wederom Doeko L. en Bart van Dongen.
- Provincie Brabant en Gemeente 's-Hertogenbosch voor het mogelijk maken van dit project.
- Marijn Moerbeek van de gemeente.
- Alle inwoners van de stad 's-Hertogenbosch.

En mocht ik onverhoopt toch iemand zijn vergeten, mijn welgemeende excuses....

COLOFON

Fotocredits

Pagina 5,10	- Dingena Mol
Pagina 18	- Theater Artemis
Pagina 21, 22	- Heleen Moors
Pagina 25	- Karin Jonkers
Pagina 26, 29, 50, 53	- Bart de Vrees
Pagina 30	- Wessel Verrijt
Pagina 47	- Marijn Moerbeek
Pagina 50, 53, 67	- Roxanne de Buijzer

Tekst : Bart de Vrees

Ontwerp en redactie: Roxanne de Buijzer

Online communicatie & publiciteit : Roxanne de Buijzer

Productionele ondersteuning: Heleen Moors

Zakelijke begeleiding: Theo van Dooremalen (November Music)

